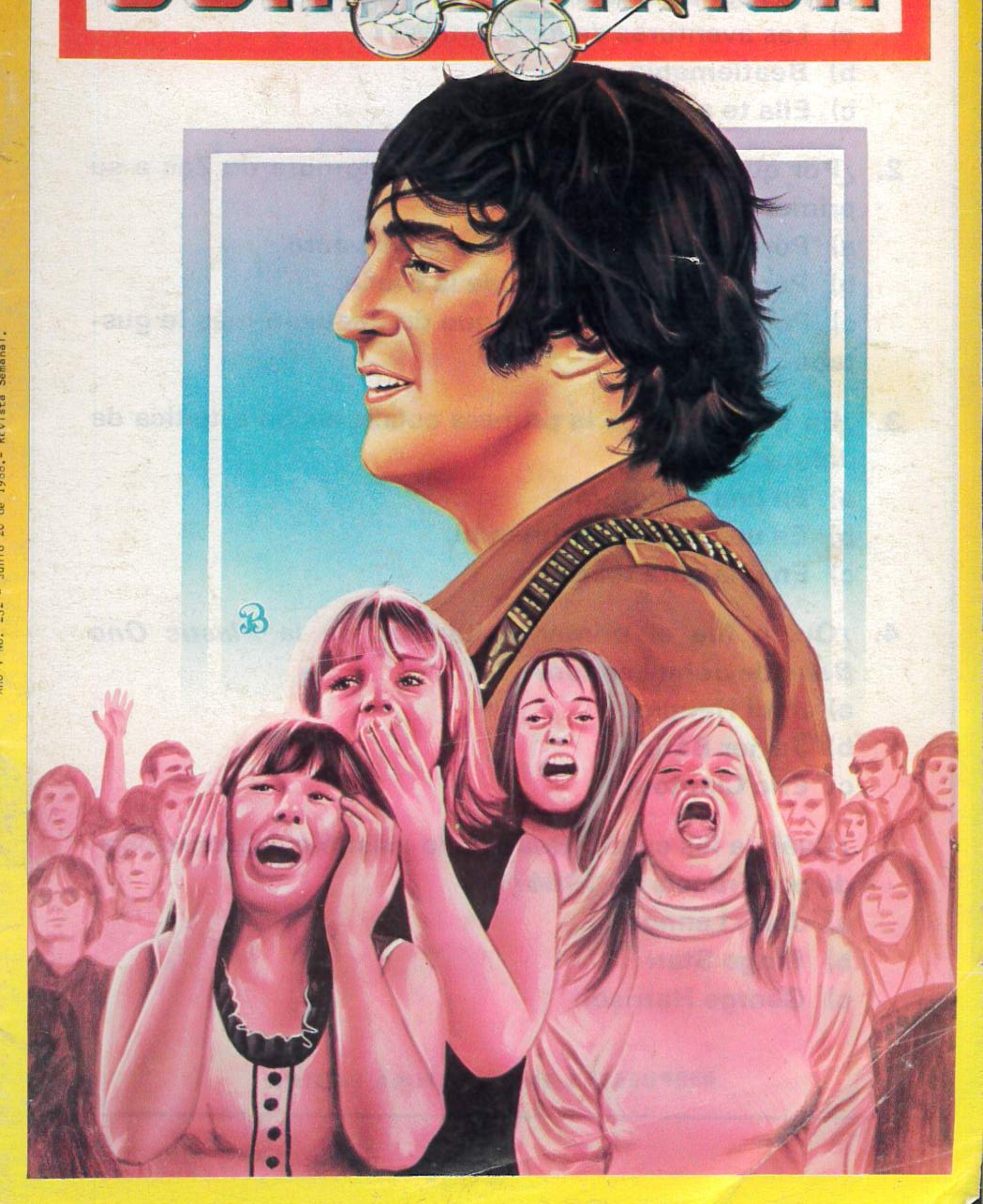
¿Quién fue...?

$500
N° 232

ViD EDITORIAL

John Lennon



Año I - No. 232 - Junio 20 de 1986.- Revista Semanal.

BEATLETRIVIA

1. ¿Cuál iba a ser el título original de la película *A Hard Day's Night*, filmada por los Beatles en 1964?
   a) Las aventuras de los Beatles
   b) Beatlemanía
   c) Ella te ama

2. ¿Por qué le puso Ringo Starr el nombre de Zac a su primer hijo?
   a) Porque así se había llamado su padre
   b) Porque era un devoto de la Biblia
   c) Porque era el nombre que de pequeño más le gustaba

3. ¿En qué consistió la primera colaboración artística de John y Yoko?
   a) En una escultura
   b) En un disco experimental
   c) En una obra teatral

4. ¿Quién fue el primer guitarrista de la *Plastic Ono Band* de John Lennon?
   a) Jimi Hendrix
   b) Javier Bátiz
   c) Eric Clapton

5. ¿Cuál de los cuatro Beatles no asistió a la gira realizada por Francia en 1964?
   a) John Lennon
   b) Ringo Starr
   c) George Harrison

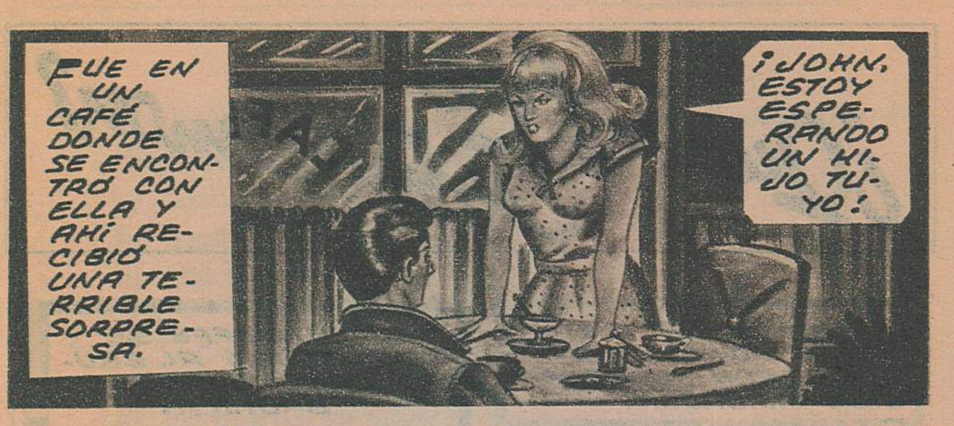
RESPUESTAS EN LA ÚLTIMA PÁGINA

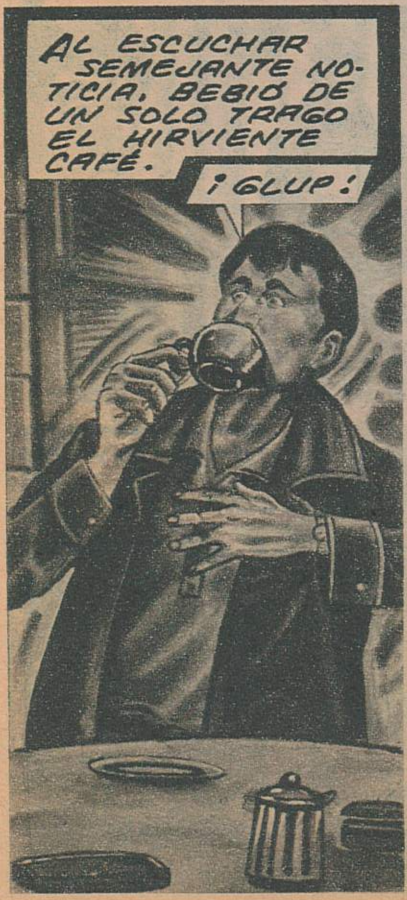
¿Quién fue John Lennon?





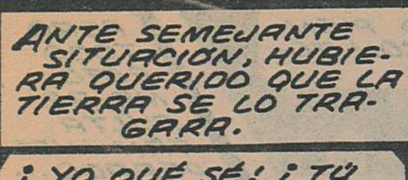


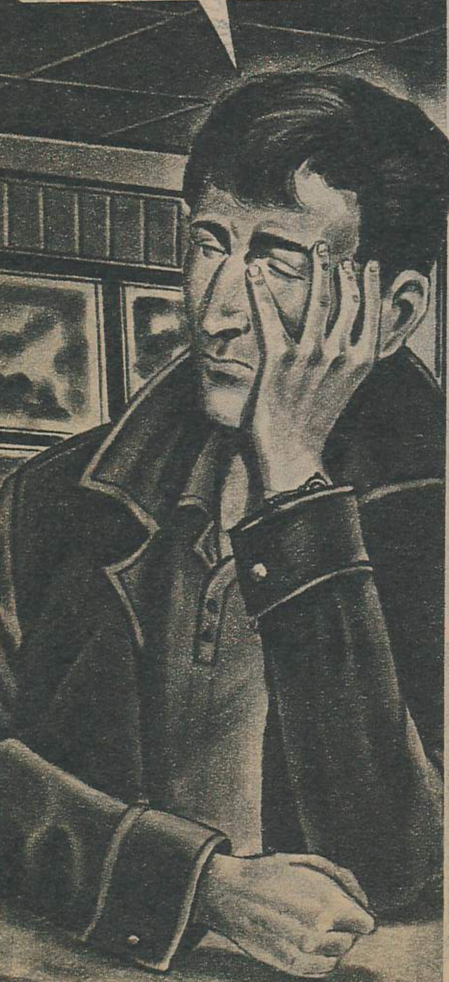

FUE EN UN CAFÉ DONDE SE ENCONTRÓ CON ELLA Y AHÍ RECIBIÓ UNA TERRIBLE SORPRESA.
¡JOHN, ESTOY ESPERANDO UN HIJO TUYO!

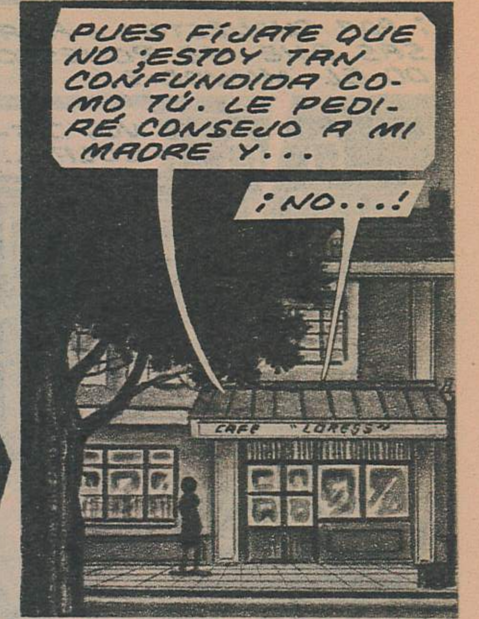

AL ESCUCHAR SEMEJANTE NOTICIA, BEBIÓ DE UN SOLO TRAGO EL HIRVIENTE CAFÉ.
¡GLUP!

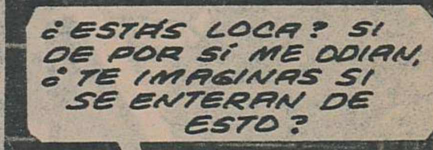

PARA DESPUÉS TRATAR DE MANTENER LA CALMA.
A VER, EXPLÍCAMELO MÁS DESPACIO... ¿OÍ BIEN?
SÍ; VAS A SER EL PADRE DE MI BEBÉ.
¿ESTÁS SEGURO A- QUE YO...?


¡POR SUPUESTO! ¿ACASO PIENSAS QUE ME ACUESTO CON TODO EL MUNDO?
NO, DISCULPA...
PERO TODO ESTO ME RESULTA TAN INESPERADO... ¡SOMOS MUY JÓVENES!
ESO LO HUBIERAS VISTO ANTES.
¿QUÉ VAMOS A HACER?
QF-232-3


ANTE SEMEJANTE SITUACIÓN, HUBIERA QUERIDO QUE LA TIERRA SE LO TRAGARA.


¡YO QUÉ SÉ! ¡TÚ SABRÁS MEJOR LO QUE SE RECOMIENDA EN ESTOS CASOS!


PUES FÍJATE QUE NO ¡ESTOY TAN CONFUNDIDA COMO TÚ. LE PEDIRÉ CONSEJO A MI MADRE Y...
¡NO...!
CAFE "LORESS"


¿ESTÁS LOCA? SI DE POR SÍ ME ODIAN, ¿TE IMAGINAS SI SE ENTERAN DE ESTO?


PAK


LO MEJOR SERÁ OBRAR CON INTELIGENCIA, TAL COMO LO AMERITA LA SITUACIÓN.
JOHN...


¿SÍ?
¿ME AMAS?


¡CLARO, LINDA! POR ESO MISMO ME PREOCUPA QUE SALGAMOS CUANTO ANTES DEL PROBLEMA.


DE PRONTO, CYNTHIA BAJÓ LOS OJOS AVERGONZADA.
QUERIDO, YO... DEBO CONFESARTE ALGO...
¿EH...?


TE MENTÍ... NO ESTOY EMBARAZADA, NI ESPERO HIJO ALGUNO.


MI VIENTRE ESTÁ MÁS VACÍO QUE TU TAZA DE CAFÉ.
ENTONCES, TÚ...


TODO LO INVENTÉ, SÓLO PARA PROBAR Y SABER SI DE VERDAD ME QUIERES.
CAFE


¿DEBO ENTENDER QUE NADA ES CIERTO?
SÍ...¿ME PERDONAS, JOHNNY?
QF-232-6

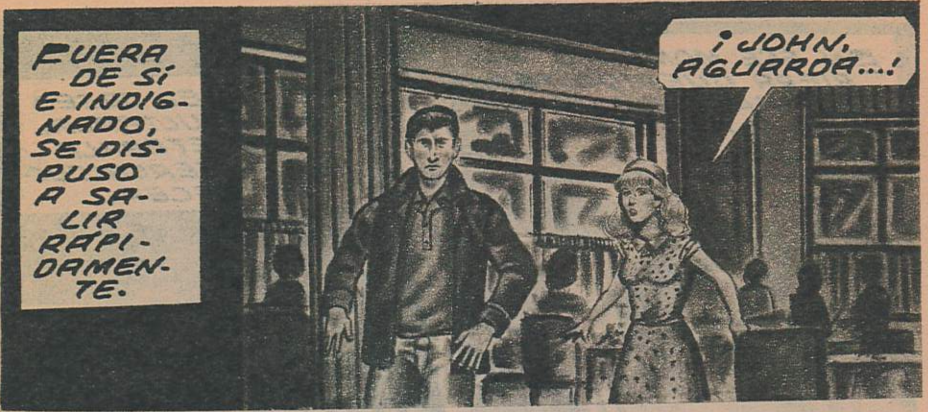
EN ESE MOMENTO HUBIERA QUERIDO TRANSFORMARSE EN UN MONSTRUO Y APRETAR EL CUELLO DE LA CHICA.

¡EMBUSTERA!

TENÍA EL DESEO DE INSULTARLA, Y ABOFETEARLA HASTA VERLA DESFALLECER.

¡ERES UNA...!




FUERA DE SÍ E INDIGNADO, SE DISPUSO A SALIR RÁPIDAMENTE.
¡JOHN, AGUARDA...!


PERO EL PROPIETARIO DEL LUGAR LE CERRÓ EL PASO.
¿A DÓNDE CREES QUE VAS, MOZALBETE?


¡SI PIENSAS LARGARTE SIN PAGAR LO DESTRUIDO, ESTÁS MUY EQUIVOCADO!


LA IRA DE LENNON LLEGÓ A SU PUNTO MÁXIMO AL VERSE OBSTACULIZADO.
¡SUÉLTEME, INFELIZ...!
QF-232-8



Y SIN PENSARLO, LE PROPINÓ UN GOLPE AL SUJETO.
¡AY!
SOC
¡TOME...!
EL TIPO PERDIÓ EL EQUILIBRIO Y FUE A CAER SOBRE UNA MESA.
¡CUIDADO!
PAK
CROAS
JOHN LO MIRÓ CON DESPRECIO Y EN SEGUIDA ABANDONÓ LA CAFETERÍA SIN QUE NADIE OSARA DETENERLO.


AJENOS A LAS VICISITUDES DE SU AMIGO, PAUL MCCARTNEY Y GEORGE HARRISON MERENDABAN EN LA CASA DE ÉSTE ÚLTIMO.
¡LA FELICITO, SEÑORA! ¡SU PASTEL DE ZARZAMORAS ESTÁ DELICIOSO!


¡DE LO QUE SE PERDIÓ JOHN!
YA LO INVITAREMOS EN OTRA OCASIÓN.


DESPUÉS DE COMER HASTA SACIARSE, AMBOS CHICOS SUBIERON A LA RECÁMARA DE GEORGE.
COMPRÉ EL ÚLTIMO DISCO DE ELVIS PRESLEY. ¿QUIERES OÍRLO?
¡ME ENCANTA LA IDEA!
QF-232-10





¿CÓMO SE LLAMA LA PIEZA?

"JAILHOUSE ROCK"..."EL ROCK DE LA CÁRCEL!"

¡ES MAGNÍFICA! ¡LA INCLUIREMOS EN NUESTRO REPERTORIO PARA TOCARLA EN EL CONCURSO DE "BEAT"!





EL ADAPTARSE AL GRUPO LE COSTO TRABAJO, PERO PUDO HACERLO, AUNQUÉ SIN GRAN ACEPTACIÓN.

¿QUÉ TE PARECE TOMMY, JOHN?

TAC

SU PORVENIR SE ENCUENTRA EN EL DEPARTAMENTO DE LIMPIA. APORREA LOS TAMBORES COMO BOTES DE BASURA.

QF-232-12

PERO LOS HEMOS TENIDO PEORES, ÉSTE AL MENOS SABE LLEVAR EL RITMO.







LENNON LE IBA A EXPLICAR LO SUCEDIDO, PERO FUERON INTERRUMPIDOS.
¿YA ESTÁN CON SUS SECRETITOS?
¡OLVÍDENLOS Y VENGAN A PRACTICAR! ¡DEBEMOS GANAR EL CONCURSO DE MANCHESTER!
TIENE RAZÓN, VAMOS A DARLE.
EL EVENTO EN EL CUAL PARTICIPARÍAN TENÍA GRAN IMPORTANCIA.
ERA A NIVEL NACIONAL Y CONCURSARÍAN CONJUNTOS DE DISTINTAS CIUDADES BRITÁNICAS.
QF-232-14

ELLOS YA HABÍAN GANADO LA ELIMINATORIA EN LIVERPOOL Y AHORA SE ACERCABA LA HORA DE LA VERDAD EN LA CIUDAD DE MANCHESTER.





EL DOMINGO, JOHN, PAUL, GEORGE, STU Y THOMAS ABORDARON EL AUTOBÚS ESPECIAL QUE HABÍAN ALQUILADO.

¡CUÍDENSE!

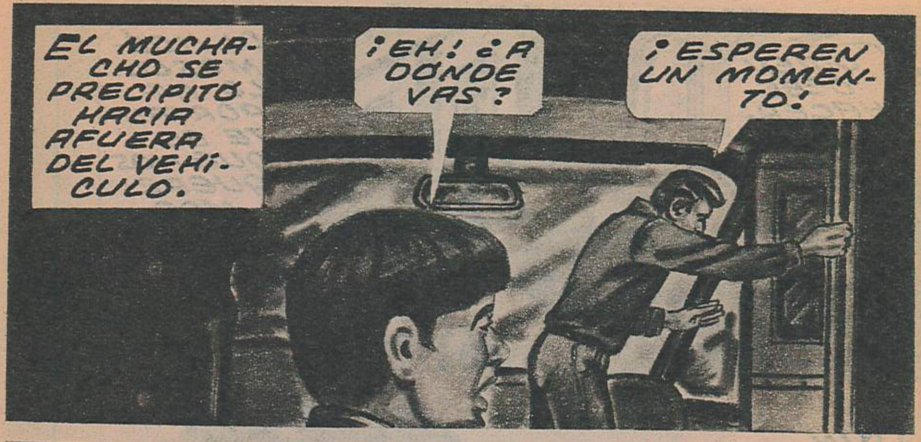
¡MUCHA SUERTE!

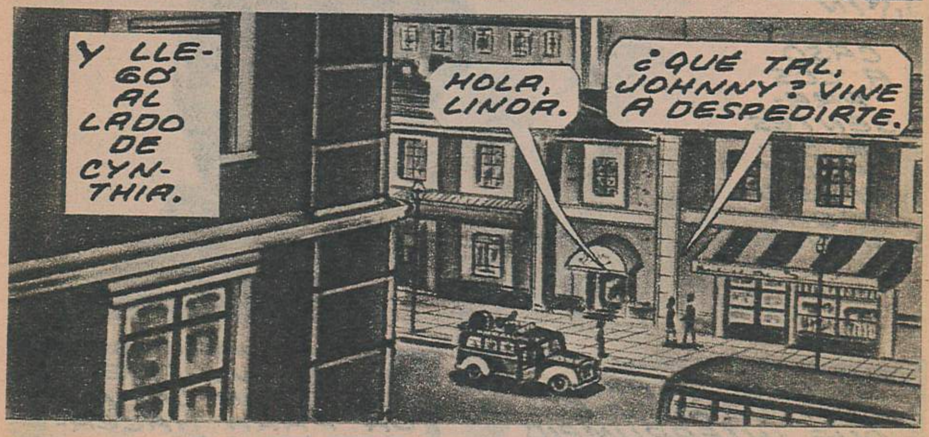
SUS FAMILIARES FUERON A DESPEDIRLOS.

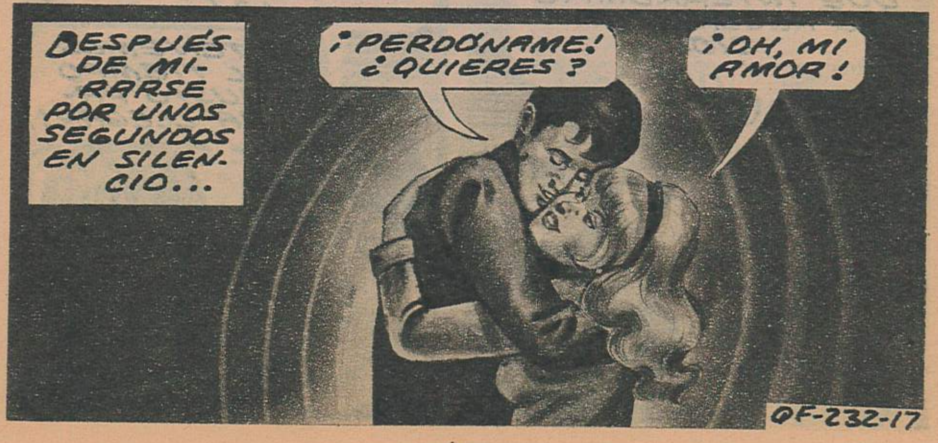
¡PÓRTATE BIEN, JOHN WINSTON! ¡NO QUIERO RECIBIR QUEJAS!

DESCUIDA, TÍA, ME PORTARÉ COMO UN ANGELITO.

ESTABAN A PUNTO DE PARTIR, CUANDO LENNON DESCUBRIÓ A UNOS METROS A CIERTA PERSONA CONOCIDA.


EL MUCHACHO SE PRECIPITÓ HACIA AFUERA DEL VEHÍCULO.
¡EH! ¿A DONDE VAS?
¡ESPEREN UN MOMENTO!


Y LLEGÓ AL LADO DE CYNTHIA.
HOLA, LINDA.
¿QUÉ TAL, JOHNNY? VINE A DESPEDIRTE.

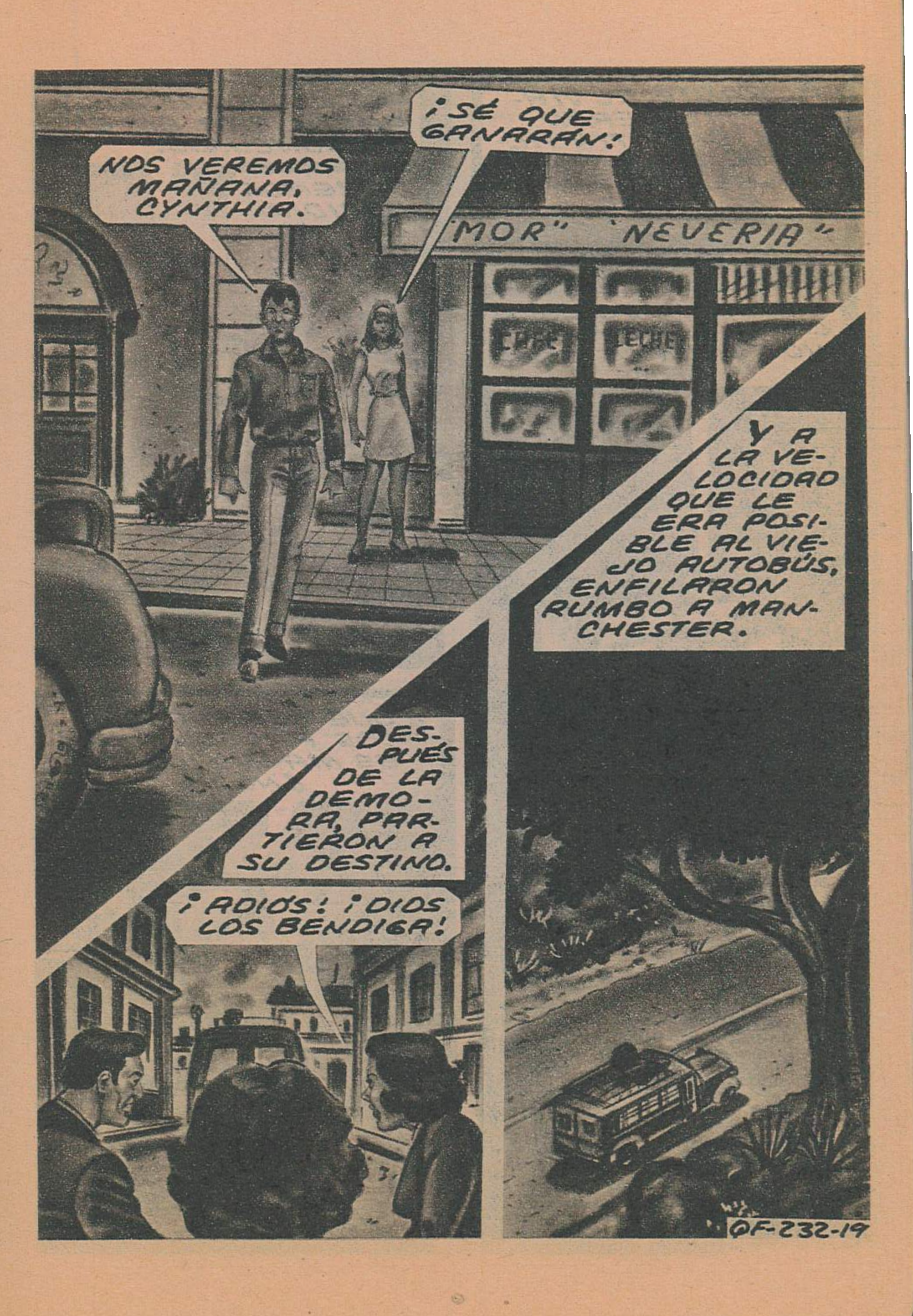

DESPUÉS DE MIRARSE POR UNOS SEGUNDOS EN SILENCIO...
¡PERDÓNAME! ¿QUIERES?
¡OH, MI AMOR!


QUIEN DEBE HACERLO ERES TÚ.
OLVIDÉMOSLO. LO IMPORTANTE ES QUE NOS QUEREMOS.


SIN HACER CASO A LOS PRESENTES, SE BESARON APASIONADAMENTE.


FUE EL CLAXON DEL CAMIÓN EL QUE INTERRUMPIÓ SU RECONCILIACIÓN.
¡JOOOOKK!


¡YA, JOHN! ¡TIENES TODA LA VIDA PARA HACERLO!
¡TENEMOS EL TIEMPO JUSTO PARA LLEGAR!



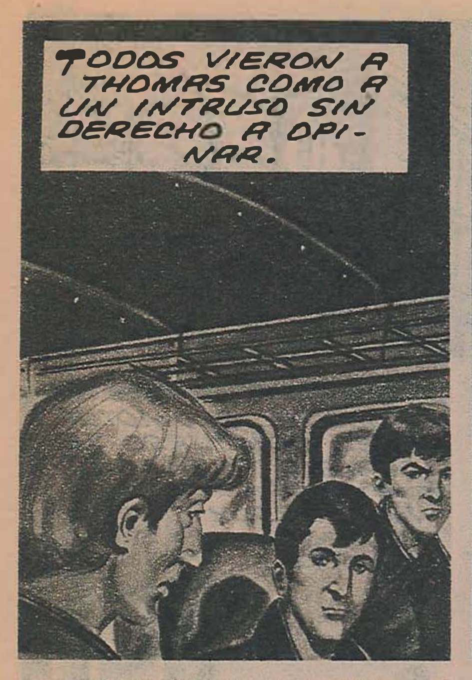
NOS VEREMOS MAÑANA, CYNTHIA.
¡SÉ QUE GANARÁN!
"MOR" "NEVERIA"
LECHE
DESPUÉS DE LA DEMORA, PARTIERON A SU DESTINO.
¡ADIÓS! ¡DIOS LOS BENDIGA!
Y A LA VELOCIDAD QUE LE ERA POSIBLE AL VIEJO AUTOBÚS, ENFILARON RUMBO A MANCHESTER.
QF-232-19

DURANTE EL VIAJE TUVIERON QUE DISCUTIR ALGO DE GRAN TRASCENDENCIA PARA EL GRUPO.

BUENO, TODO ESTA LISTO PERO AÚN NO TENEMOS NOMBRE.






TODOS VIERON A THOMAS COMO A UN INTRUSO SIN DERECHO A OPINAR.


APENADO Y COMPRENDIENDO SU IMPERTINENCIA, SE HUNDIÓ EN SU ASIENTO.
P-PERDÓN, YO...


FUERON VARIOS NOMBRES LOS QUE SE PROPUSIERON.
¿QUÉ TAL "LOS LIBERADORES DE MIEL"?
¿O "LOS GATOS DEL BEAT"?

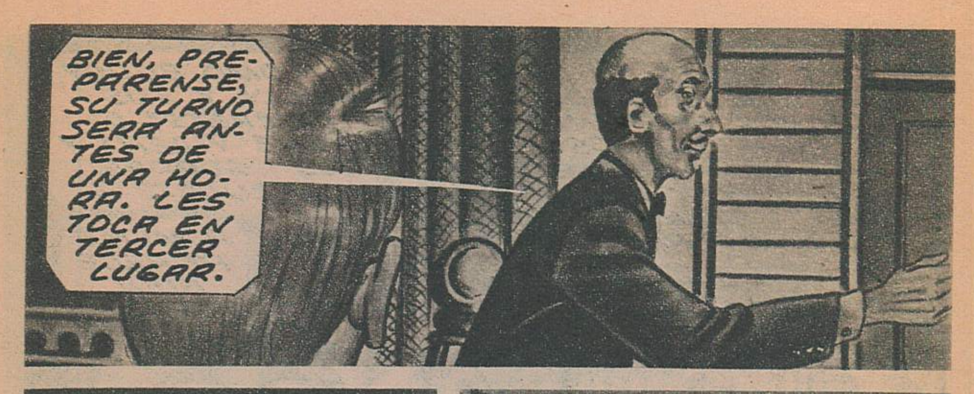

FINALMENTE, LLEGARON A UN ACUERDO Y SE DECIDIERON POR UNO.
¡POR UNANIMIDAD, NOS LLAMAREMOS "LOS MOONDOGS"!
¡BRAVO! ¡MUY BIEN!
QF-232-21


LA PRESENTACION EN MANCHESTER SERÍA EN UN VIEJO TEATRO.


AL LLEGAR, ENTRARON POR LA PUERTA POSTERIOR SIN QUE NADIE LOS TOMARA EN CUENTA.
¡CUANTA GENTE!


SOLO EL PROMOTOR DEL CONCURSO SE DIRIGIÓ A ELLOS.
¡HOLA, SOY CARROLL LEVIS!


NOSOTROS SOMOS "LOS MOONDOGS", DE LIVERPOOL.
YA VEO...
QF-232-22


BIEN, PREPÁRENSE, SU TURNO SERÁ ANTES DE UNA HORA. LES TOCA EN TERCER LUGAR.

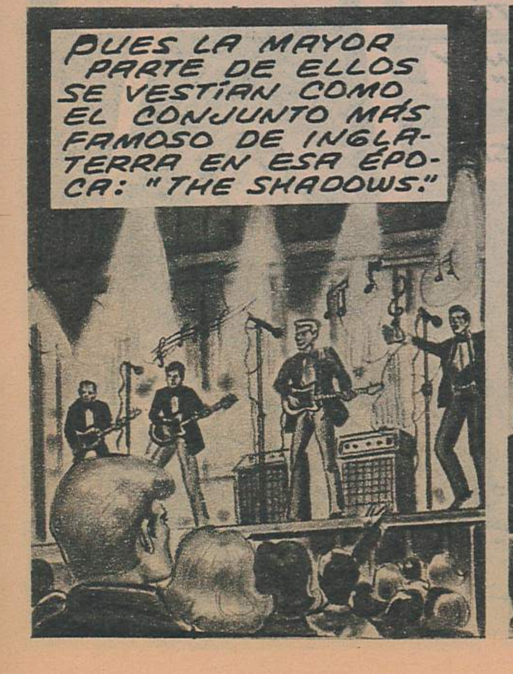

AL FONDO ESTÁN LOS CAMERINOS. AKÍ PODRÁN CAMBIARSE DE ROPA.


OTRA COSA, ¿CÓMO TE LLAMAS TÚ?
¿YO...? JOHN LENNON.

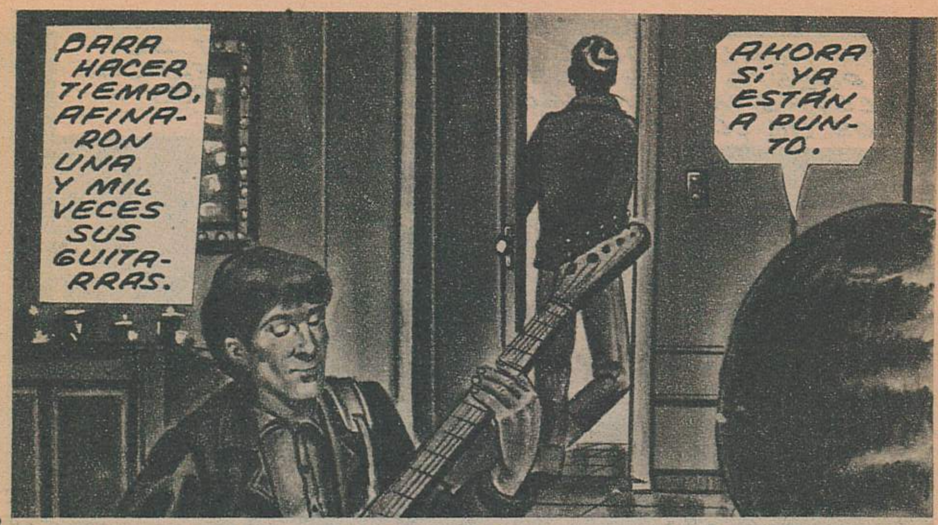

ENTONCES LOS ANUNCIAREMOS COMO "JOHNNY Y SUS MOONDOGS". ¡ES LA MODA HACERLO ASÍ!
QF-232-23


LEVIS SIGUIÓ SU CAMINO Y DEJÓ A LOS MUCHACHOS BASTANTE CONFUNDIDOS.
¿"JOHNNY Y SUS MOONDOGS"? SUENA UN POCO RIDÍCULO, ¿NO CREEN?
ES COMO "BUDDY HOLLY Y SUS CRICKETS" O "GENE VICENT Y SUS GORRAS AZULES."
A MÍ ME PARECE BIEN.
ENSEGUIDA SE DIRIGIERON A LOS CAMERINOS INDICADOS.
LO QUE NO ENTENDÍ FUE LO DE CAMBIARNOS DE ROPA.
¡DE SEGURO PENSÓ QUE TRAEMOS OTRO VESTUARIO!
PERO ÉSTE ES PERFECTO.
QF-232-24

EN REALIDAD, EL PROMOTOR HABÍA SUPUESTO QUE LOS CHICOS DE LIVERPOOL LLEVABAN CONSIGO TRAJES SIMILARES A LOS DE LOS OTROS GRUPOS.







DESPUÉS DE LARGOS MINUTOS, SE PRESENTÓ UN JOVEN EJECUTIVO DE LA EMPRESA TELEVISORA QUE TRANSMITÍA EL EVENTO.

¿USTEDES SON "JOHNNY Y SUS MOONDOGS"?

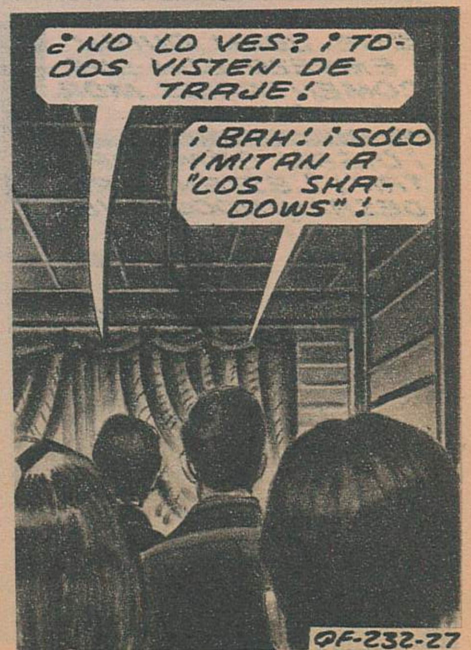
SÍ.

¿POR QUÉ NO SE HAN CAMBIADO? LES TOCA SU TURNO.


POR LA SENCILLA RAZÓN DE QUE ÉSTE ES NUESTRO ATUENDO. ¿ALGUNA OBJECIÓN?
NO, AUNQUE...


¡EN FIN! ¡VAYAN AL ESCENARIO!
¡ESA VOZ ME AGRADA!


MIENTRAS AVANZABAN AL FORO, LOS DEMÁS COMPETIDORES LOS MIRABAN BURLONES.
¿Y A ÉSTOS QUÉ LES PASA?


¿NO LO VES? ¡TODOS VISTEN DE TRAJE!
¡BAH! ¡SÓLO IMITAN A "LOS SHADOWS"!
QF-232-27


SE SITUARON TRAS BAMBALINAS Y DESDE AHÍ ESCUCHARON AL GRUPO QUE ESTABA TOCANDO.


FUE JOHN QUIEN EMPEZÓ CON SUS COMENTARIOS MOR-DACES.
¡OIGAN CÓMO CAN-TAN! ¡ESTÁN MÁS DESAFINADOS QUE MI TÍA MIMÍ!

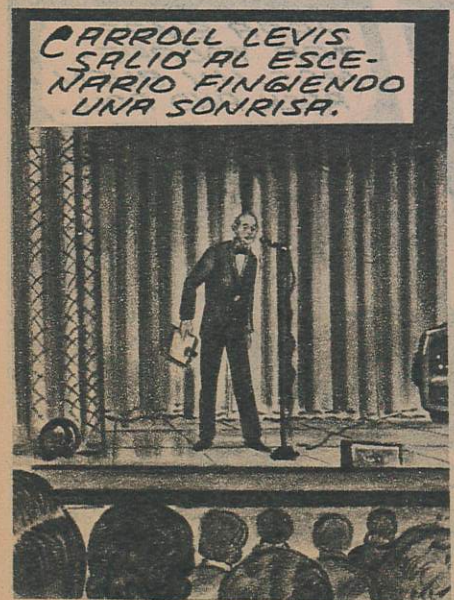

¡QUÉ BÁRBAROS! ESA MELODÍA ES DE LO MÁS ANTI-CUADA.
QF-232-28

AUN CON LAS OBSERVACIONES DE LOS MUCHACHOS, EL GRUPO FUE OVACIONADO POR EL AUDITORIO.

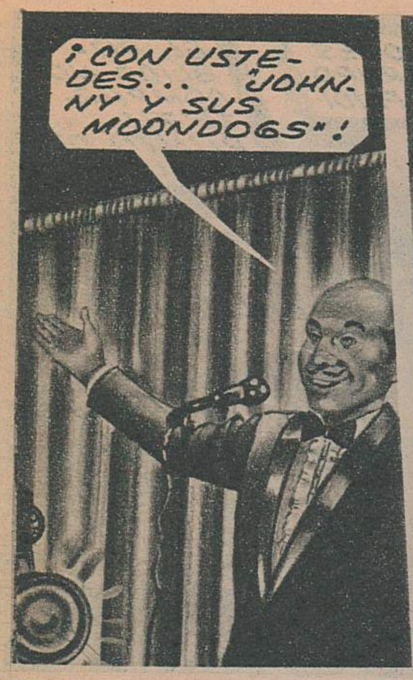
¡MAGNÍFICO! ¡ESTUPENDO!

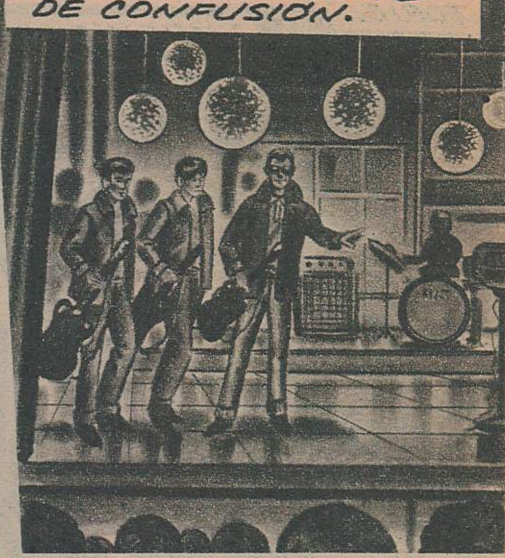
EL PÚBLICO NO COMPARTE TU PUNTO DE VISTA.

¡BAH! ¡EN TODOS LADOS HAY IGNORANTES!









AQUELLOS MÚSICOS ESTRAFALARIOS DESCONCERTARON A LA AUDIENCIA.

¡HOLA, CHICOS!

PARA EMPEZAR, TOCAREMOS UN BUEN ROCK AND ROLL.

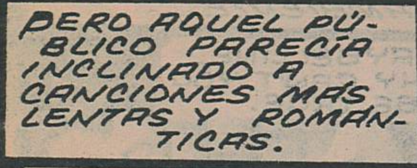

JOHN DIO LA CLÁSICA SEÑAL.
¡UNO, DOS...! ¡UN, DOS, TRES, CUATRO!
¡AHÍ VAMOS!


LAS NOTAS DE LA EXCITANTE "MAYBELLINE" DE CHUCK BERRY LLENARON EL AMBIENTE.
MAYBELLINE, WHY CAN'T YOU BE TRUE.


ESTABAN TOCANDO REALMENTE BIEN.
¡HAZ SONAR TU REQUINTO, GEORGIE!


Y NO OBSTANTE...

QF-232-31





REALIZACION:
TRAZO Y TONO: PORFIRIO PAZ N.
FONDO Y ROPA: JOSE L. GARCÍA C.
LETRA: CARLOS MORA Z.
COLABORACION: FELIPE GARCIA.

Respuestas:

1. *Beatlemanía*. El título fue cambiado de último momento sin que se sepa a ciencia cierta la razón. *A Hard Day's Night* (La noche de un día difícil) era una frase que Ringo solía emplear al final de una dura jornada.

2. Porque era el nombre que a él de pequeño más le gustaba. Ringo afirmaba que de hecho hubiese querido llamarse así: Zac.

3. *En una escultura*. Se trataba de dos bellotas naturales colocadas sobre una base. Una se llamaba "John" y la firmaba Yoko Ono; la otra se denominaba "Yoko" y llévaba la rúbrica de John Lennon.

4. *Eric Clapton*. Esto sucedió en 1969. Formaban el grupo, además de John, Yoko y el propio Clapton, el bajista Klaus Voorman y el baterista Allan White.

5. *Ringo Starr*. Los diarios de la época aseguraban que el baterista del cuarteto se había quedado varado en Liverpool a causa de una fuerte niebla. Sin embargo, más tarde se supo que en un desacostumbrado arranque de malhumor, Ringo había dicho que a Francia no iría "ni estando en la miseria".

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 232 - Junio 20 de 1988.- Revista Semanal. —Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

